

به یاری اهورامزدا

موسیقی زرتشتیان
چهارمین جشنواره موسیقی
سراسر کشور

آیین نامه اجرایی بیست و چهارمین جشنواره موسیقی زرتشتیان سراسر کشور
بر اساس این آیین نامه، جشنواره موسیقی در سه بخش رقابتی، غیر رقابتی و جنبی برگزار می شود.
بخش رقابتی:

۱. تمامی نوازندگان و خوانندگان شرکت کننده در بخش رقابتی باید زرتشتی باشند.

۲. استاد یار، بهر گروه می تواند غیر تکلیف باشد.

تبصره: استاد یار، بهر صورت زرتشتی بودن، خود می تواند عضو گروه نیز باشد.

۳. به مقام های اول تا سوم در بخش هم نوازی و تکنوازی جوایز ارزنده اهدا خواهد شد.

مدت زمان نمونه کار و اجرا جهت شرکت در بخش رقابتی:

تک نوازان

الف) برای نوازندگان سازهای کوبه ای (دف، تنبک، خرب و...) حداکثر مدت زمان
نمونه کار و اجرا ۵ دقیقه است.

ب) برای نوازندگان قطعات ایرانی (تصنیف، آواز، قطعات خرمی و...) حداکثر مدت
زمان نمونه کار و اجرا ۷ دقیقه است.

ج) برای نوازندگان قطعات غیر ایرانی (کلاسیک، بلوز، پاپ و...) حداکثر مدت زمان نمونه
کار و اجرا ۸ دقیقه است.



الف) برای گروه‌های کوبه‌ای حداکثر مدت زمان نمونه کار و اجرا ۸ دقیقه است.

ب) برای گروه‌های ملودیک ایرانی حداکثر مدت زمان نمونه کار و اجرا ۱۰ دقیقه است.

ج) برای دوئت‌ها حداکثر مدت زمان نمونه کار و اجرا ۸ دقیقه است.

د) برای گروه‌های کر حداکثر مدت زمان نمونه کار و اجرا ۱۰ دقیقه است.

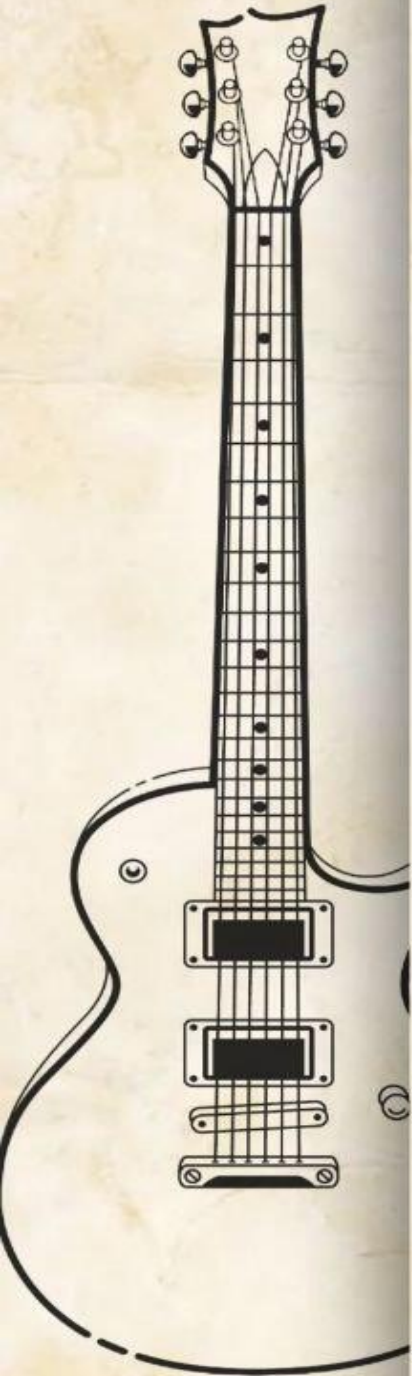
تذکره: نمونه کار می‌بایست دقیقاً همان قطعه (قطعاتی) باشد که نوازنده (نوازندگان) قصد اجرای آن را در جشنواره دارند.

تذکره: چنانچه که مدت زمان نمونه کار یا اجرا بیش از مدت زمان تعیین شده باشد، تک نواز یا گروه از بخش رقابتی جشنواره خارج شده و آثار آن‌ها مورد داوری قرار نمی‌گیرد.

تبصره ۱: چنانچه گروه‌هایی دارای اعضای مشترک باشند، می‌بایست حداقل ۶۰ درصد اعضا گروه غیر تکراری باشند تا این گروه به عنوان یک گروه جدید محسوب گردد.

تبصره ۲: چنانچه که گروه‌هایی دارای اعضای مشترک باشند ولی نوازنده‌ی مشترک در هر گروه سازهای متفاوتی را بنوازند، مشمول تبصره ۱ نشده و به عنوان یک شخص غیر تکراری محسوب می‌گردد.

تذکره: تیم برگزارکننده جشنواره هیچ‌گونه تعهدی در قبال در اختیار گذاشتن پایت، مضراب و زیرپایی برای نوازندگان را ندارد.



معیارهای داورى مورد بخش برای بخش تک نوازی:

در راستای ارتقا کیفیت آثار و آشنایی بانحوی داورى جشنواره موسیقی، برآنیم تا معیارهای داورى که مورد بخش داوران قرار خواهد گرفت را بازگو نماییم.

✓ آداب صحنه:

- هماهنگی پوشش تناسب با ژانر موسیقی
- عدم حرکات اضافه و نامربوط در صحن اجرا
- میمیک صورت در صحن اجرا
- مناسب بودن فضای اجرایی

✓ مهارت در اجرا:

- تکنیک نوازندگی (کوک، سهولت در اجرای تکنیک های مربوط به هر ساز)
- سورتیه (صدای از نظر حجم صوتی در ساز)
- موزیکالیت (رعایت نوا، جمله بندی و...)
- رعایت سبک شناسی در اجرای قطعه مربوطه
- فیکور مربوط به نحوه نگهداری ساز و فیکور دست نوازنده در صحن اجرا

چشمواره جشنواره موسیقی
بسیار چشمگیر و زیبا کشور
پیت پیو



معیارهای داوری مورد بخش برای بخش گروه نوازی:

در راستای ارتقا کیفیت آثار و آشنایی بانحوی داوری جشنواره موسیقی، برآنیم تا معیارهای داوری که مورد بخش داوران قرار خواهد گرفت را بازگو نماییم.

✓ آداب صحیفه:

• هماهنگی پوشش (لباس فرم) متناسب با ژانر موسیقی

• نوع چیدمان

• عدم حرکات اضافه و نامربوط در حین اجرا

• میکس صورت در حین اجرا

• مناسب بودن فضای اجرایی

✓ مهارت در اجرا:

• تنوع سازبندی ادوات کوبه‌ای

• ترنم‌های پلی ریتمیک (استفاده از پاساژهای مناسب)

• هماهنگی گروه و توازن بخش‌های صدایی

• سورتیه (صدادهی از نظر حجم صوتی در ساز)

موسیقی زرتشتیان کشور
جشنواره موسیقی چهار
پیت



• اطلاع تئوریک سرپرست گروه در مورد ریتم، مترومیزان های مختلف

بخش غیر رقابتی:

۱. تمامی نوازندگان و خوانندگان شرکت کننده در این بخش می بایست زرتشتی باشند.

۲. استاد یار بهر گروه می تواند غیر تکلیف باشد.

تبصره: استاد یار بهر در صورت زرتشتی بودن، خود می تواند عضو گروه نیز باشد.

۳. تک نوازان یا گروه نوازان شرکت کننده در بخش غیر رقابتی در بخش رقابتی شرکت داده

نمی شوند.

مدت زمان نمونه کار و اجرا جهت شرکت در بخش غیر رقابتی:

تکنوازان

الف) برای نوازندگان سازهای کوبه ای (دف، تنبک، ضرب و...) حداکثر مدت زمان نمونه کار

و اجرا ۷ دقیقه است.

ب) برای نوازندگان قطعات ایرانی (تصنیف، آواز و قطعات ضربی و...) حداکثر مدت زمان

نمونه کار و اجرا ۱۰ دقیقه است.

ج) برای نوازندگان قطعات غیر ایرانی (کلاسیک، بلوز، پاپ و...) حداکثر مدت زمان نمونه کار و

اجرا ۱۲ دقیقه است.



الف) برای گروه‌های کوبه‌ای و ملودیک ایرانی حداکثر مدت زمان نمونه کار و اجرا ۱۵ دقیقه است.

ب) برای دوئت‌ها حداکثر مدت زمان نمونه کار و اجرا ۱۲ دقیقه است.

ج) برای گروه‌های کر حداکثر مدت زمان نمونه کار و اجرا ۱۵ دقیقه است.

تذکره: نمونه کار می‌بایست دقیقاً همان قطعه (قطعاتی) باشد که نوازنده (نوازندگان) قصد اجرای آن را در

جشنواره دارند.

تبصره ۱: چنانچه گروه‌هایی دارای اعضای مشترک باشند، می‌بایست حداقل ۶۰ درصد اعضای گروه غیر تکراری

باشند تا این گروه به عنوان یک گروه جدید محسوب گردد.

تبصره ۲: چنانچه که گروه‌هایی دارای اعضای مشترک باشند ولی نوازندگی مشترک در هر گروه سازهای متفاوتی را

بنوازند، مشمول تبصره ۱ نشده و به عنوان یک شخص غیر تکراری محسوب می‌گردد.

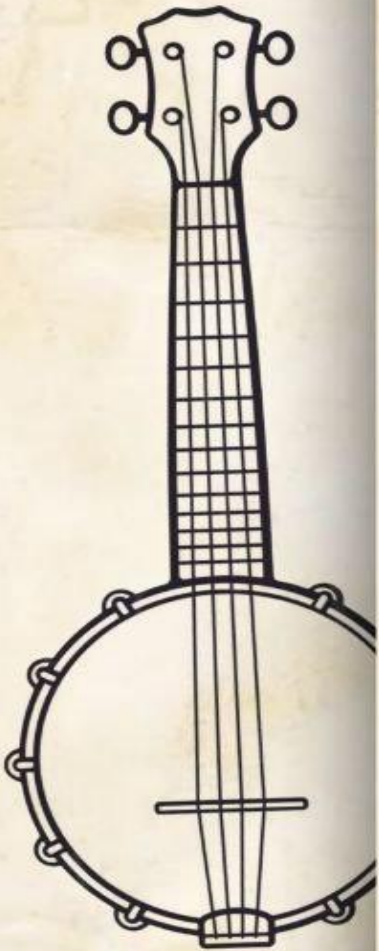
بخش جنبی:

این بخش به منظور امکان حضور افراد و گروه‌هایی که به دلیل غیر همگن بودن نمی‌توانند در دو بخش اصلی (رقابتی و

غیر رقابتی) جشنواره شرکت کنند، اضافه شده است. در واقع این گروه‌ها و نوازندگان به عنوان همان جشنواره و

برای بالا رفتن انگیزه شرکت کنندگان جشنواره حضور می‌یابند.

بنابر این علاوه بر گروه‌هایی که از جانب کانون دانشجویان برای اجرا در جشنواره دعوت می‌شوند، گروه‌هایی علاقمند



می تواند درخواست شرکت در بخش جنبی را به اطلاع برگزارکنندگان جشنواره برسانند. تصمیم برای حضور این افراد تماما از سوی هیئت علمی جشنواره می باشد.

ثبت نام:

- ثبت نام این دوره به صورت اینترنتی و از طریق تارنمای kdz.ir انجام می گیرد.

شرایط آثار ارسالی برای بخش مقدماتی:

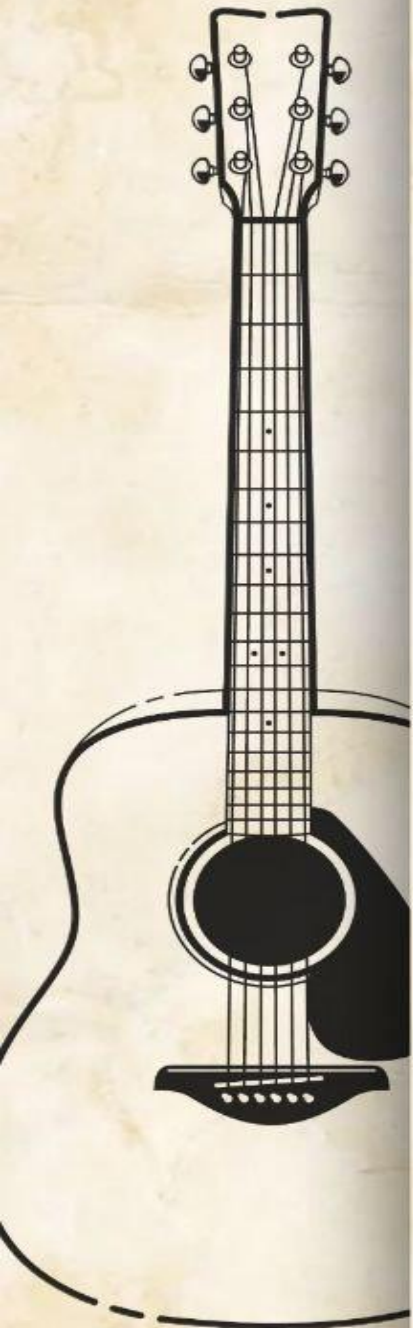
۱. نوازندگان می بایست پیش از نواختن قطعه خود، خود را به طور کامل (نام و نام خانوادگی، نام ساز، نام قطعه، نام استاد (به صورت اختیاری) و اشاره ای به جشنواره موسیقی ۲۴)) معرفی نمایند و سپس به نواختن قطعه خود بپردازند.

۲. برای ثبت فیلم با تلفن همراه دقت داشته باشید که تلفن همراه خود را به صورت افقی گرفته و پس ویدیو را ضبط کنید.

۳. ویدیو می بایست بدون ویرایش استودیویی صوتی و یا تصویری، با کیفیت مطلوب (به ویژه در بخش صوتی) باشد. در صورت پی بردن به هرگونه ویرایشی در زمینه صوتی و تصویری، اثر ارسال شده داورى نخواهد شد.

۴. رعایت پوششی متناسب با عرف جامعه (پوششی رسمی و اسلامی و برای بانوان به همراه شال یا روسری)، الزامی است.

موسیقی
جشنواره
بیست و چهارم
پایه



در کیهی آثار ارسال شده، بایسته است تا معیارهایی که در آیین نامه به آن اشاره شده رعایت گردد.

- شرکت کنندگانی که خود را تحت نام یک سازمان معرفی می کنند موظف اند، معرفی نامه ای از ارگان مربوط به

کانون دانشجویان زرتشتی تحویل دهند.

- برنامه ریزی و ترتیب اجرا توسط برگزارکنندگان مشخص می شود. گروه ها و افراد باید محدودیت های زمانی خود را

حداکثر تا سه روز قبل از شروع فروش بلیت به اطلاع برگزارکنندگان برسانند.

- فیلمبرداری و عکاسی در جشنواره اکیدا ممنوع می باشد و کانون دانشجویان زرتشتی تعهد می دهد که در صورت

درخواست در سریع ترین زمان فیلم ها و عکس های مربوط به فرد یا گروه مورد نظر را تحویل دهد.

- تمامی شرکت کنندگان می بایست جهت انجام تست صدا تاریخ و زمان مشخص شده در محل اجرا حضور

یابند. در صورتیکه شرکت کنندگان به هر دلیلی در زمان تعیین شده حضور نیابند، کانون دانشجویان زرتشتی هیچ مسئولیتی

در قبال کیفیت صدا در زمان اجرا ندارد.

- کانون دانشجویان زرتشتی هیچ گونه مسئولیتی در قبال تهیه و در اختیار قرار دادن وسایل مورد نیاز شرکت در جشنواره

موسیقی را ندارد.

- برای شرکت کنندگان غیر تهرانی امکان حضور در خوابگاه در صورت به حد نصاب رسیدن تعداد، مهیا خواهد

بود.

کانون دانشجویان زرتشتی

موسیقی زرتشتی
کانون دانشجویان زرتشتی
تهران

