



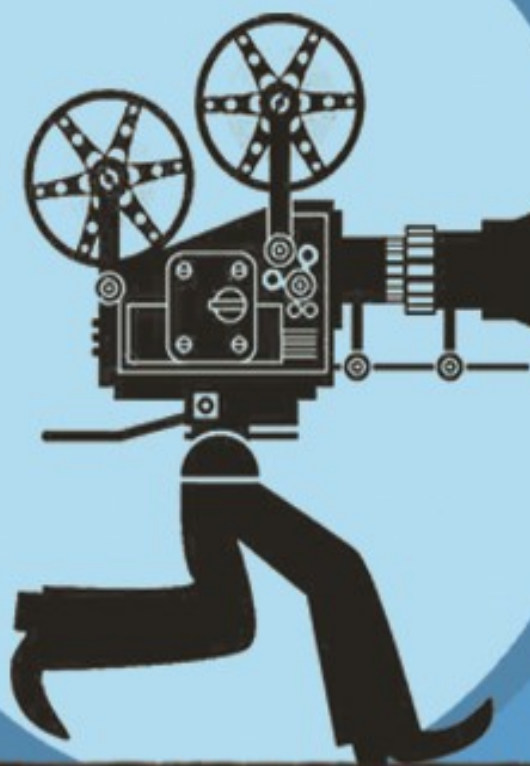
اخبار

نشریه داخلی انجمن زرتشتیان کرمان

شماره هشتم سال هفدهم

سال ۱۴۰۲

# اخبار انجمن زرتشتیان کرمان گزیده ای از نام آوران در گذشته اخبار باشگاه و خیریه اردشیر همتی اخبار کمیسیون جوانان زرتشتی کرمان

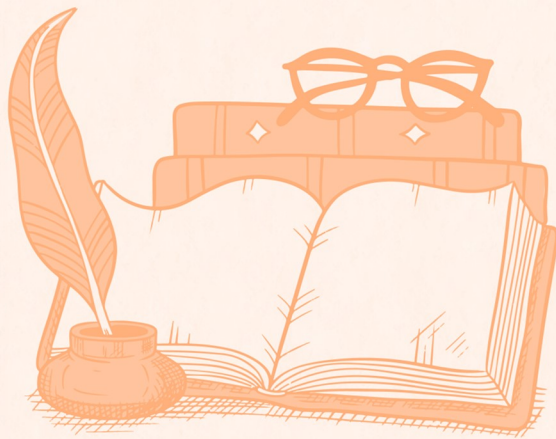


## سخن نخست:

با درود به همه همکیشان گرامی باری دیگر به همت تعدادی از جوانان زرتشتی از دیار کریمان با ماهنامه اشا برآنیم که ضمن اعلام خبرهای جامعه زرتشتی کرمان با شما دردلدی دوستانه و تبادل نظرهای سازنده و ارایه مطالب و خبرهای علمی روز و ... را داشته باشیم.

پس از در گذشت روانشاد مهندس سیروس فروهری (اولین و تنها سردبیر رسمی این ماهنامه) چندین بار دیگر ماهنامه اشا به چاپ رسید اما به هر دلیلی از ادامه باز ماند. حال برای برپا ماندن این ماهنامه همیاری های فکری و پشتیبانی شما همکیشان عزیز را طلب میکنیم و می دانیم و ایمان داریم که با همآزوری شما بزرگواران و همت آن درگذشته بهترین ماهنامه را در میان جامعه رقم خواهیم زد.

در این ابتدای راه، فرزندانان در کمیسیون جوانان زرتشتی و دست اندرکاران ماهنامه اشا با پشتوانه حمایت همیشگی انجمن زرتشتیان کرمان و به عنوان یکی از بازوهای اجرایی جامعه برآنند تا به فعالیت های اجتماعی، فرهنگی، ورزشی، علمی و ... در جامعه زرتشتی کرمان رونق بیشتری بخشیده و از یاری و همفکری همکیشان گرامی در مسیر این اهداف شادمان و سرافراز خواهند شد.



سخن نخست.....	صفحه ۱
مقدمه.....	صفحه ۲
رمان دختری که رهپش کردی.....	صفحه ۳
مبانی موسیقی نظری.....	صفحه ۴
آشپزی و آشپزخانه.....	صفحه ۵
اخبار باشگاه و انجمن زرتشتیان کرمان.....	صفحه ۶-۸
۹ ویژگی محتوای خوب.....	صفحه ۹
۱۶ توصیه مهم برای راندگی در برف.....	صفحه ۱۰
تاریخ دارت و تاریخچه ی آن در ایران.....	صفحه ۱۱
حکایت شهرباز و برادرش شاه زمان.....	صفحه ۱۲
آرزوها.....	صفحه ۱۲
زندگی نامه فردوس کاویانی.....	صفحه ۱۳
اخبار کمیسیون جوانان زرتشتی کرمان.....	صفحه ۱۴-۱۵
نام آوران.....	صفحه ۱۶
لوازم و تجهیزات در کوهپیمایی.....	صفحه ۱۷
زندگی نامه ی داریوش مهرجویی.....	صفحه ۱۸

## اعضای ماهنامه:

خانم ارشیا آذری	آقای کیوان بختیاری
آقای آرمان فرامرزی	آقای مهربود و خشوری
آقای کیومرث ایزدیار	آقای آرین فروهری
خانم رومینا فرامرزی	آقای رامتین زندخاوری
آقای کورس شهریاری	آقای فرهاد فرهادی
خانم مهرآفرین رستمی	آقای پارسا پیلتن

## افرادی که در این ماهنامه مارا یاری دادن:

آقای فرزاد نیکدین  
خانم مهنوش فرهمند  
آقای امید شهریاری  
آقای آبتین بختیاری  
آقای آریابرز غیبی

گاهی اوقات در گروه های مجازی و یا در دورهمی های متفرقه ای که از جامعه زرتشتی گفتمانی می شود در حاشیه سخنان بر انجمن وقت خرده می گیریم؟ ما که معتقد این افکار هستیم در کجای این چرخه قرار گرفته ایم؟ آیا هیچ مسولیتی برگردن ما نیست؟

شاید برخی دوستان بگویند ما انجمن را به عنوان نماینده خود برگزیدیم، اما آیا همین و بس؟! البته که اینگونه نباید باشد.

بلی انجمن نماینده ما در تصمیم گیری ها و فعالیت های جامعه طبق اساسنامه می باشد لیکن ما نیز به نوبه خود برای همکاری در اجرای برخی از امور انجمن بلاخص کمک به برگزاری اینگونه مراسم لازم است که پیش قدم باشیم.

بسیاری از ما براین باوریم که تا ۲۵ یا ۳۵ سال آینده جمعیت زرتشتیان کرمان به شدت کاهش می یابد و احتمالاً هیچوقت از انجمن و موسسات خیریه نپرسیده ایم چگونه می توانید برنامه ریزی کنید که :

۱- جلوی مهاجرت جوانان را به خارج از کشور و یا شهرمان بگیریم :  
۲- آیا برای کار جوانانمان فکر کرده ایم و آیا اگر جوانان کار خوب با در آمد خوب داشتند به فکر ازدواج نمی افتند و از مهاجرت صرف نظر نمی نمودند؟

۳- آیا برای مسکن جوانان باز هم اقدامی نموده ایم و یا خیر؟  
۴- برای مسایل تفریحی، فرهنگی، اجتماعی و... جامعه اندیشه کرده ایم؟

اطمینان دارم اگر همه ما کمی از وقتمان را به جامعه اختصاص دهیم میتوانیم با همفکری و یاری یکدیگر و با بهره گیری از وسایل، تجهیزات، ساختمان و آثار تاریخی بسیاری از مشکلات جامعه را با حمایت انجمن زرتشتیان کرمان و موسسات خیریه حل نموده و در نهایت جامعه ای شاد و سرزنده و فعال و خودکفا خواهیم داشت.



## نقد و بررسی رمان دختری که رهایش کردی

### اثر جوجو مویز :

کتاب دختری که رهایش کردی تلفیقی از دو جهان موازی است که با فاصله زمانی صد سال رخ می دهد و نویسنده این دو داستان را به خوبی در موازات یکدیگر روایت کرده است. فضای اصلی رمان مربوط به جنگ جهانی دوم و اشغال فرانسه به دست ارتش نازی است زمانیکه آلمان ها در فرانسه مشغول به غارت و اشغال آثار فرهنگی و هنری فرانسوی ها هستند. داستان اول درمورد زنی فرانسوی به نام (صوفی) است که در هنگام اشغال فرانسه توسط آلمان ها و در حالیکه همسرش در ارتش فرانسه است سعی دارد تا از خانواده اش در مقابل آلمان ها محافظت کند. قهرمان دیگر داستان (لیو) است. لیو در لندن زندگی میکند و داستان از جایی شروع میشود که لیو یکسال قبل همسرش را از دست داده است و هدیه ای پیش از مرگش به او داده است. این هدیه یک تابلوی نقاشی قدیمی است که تصویری کشیده شده از یک زن است. این نقاشی در جریان جنگ جهانی دوم از فرانسه به انگلستان منتقل شده است و حدود یک قرن قبل کشیده شده است.

در کتاب این دو داستان به موازات هم پیش می روند و نویسنده سعی کرده است تا دو داستان متفاوت اما مرتبط را در کنار هم قرار بدهد و سبک خاصی از نویسندگی و اثری جدیدی را به نمایش بگذارد. اصولاً واژه (جنگ) حسی منفی و خشن را به مردم القا می کند اما جوجو مویز توانسته است از دل واژه (جنگ) داستانی عاشقانه و جذاب خلق کند.

شاید فکر کنید، پیدا کردن یک نقاشی صد ساله یک موضوع معمولی و نه چندان عجیب است که در طول تاریخ بارها توسط افراد مختلف رخ داده است، اما نویسنده با هنر قلم خود توانسته است، از این موضوع به ظاهر ساده و کلیشه ای، داستانی جذاب و خواندنی پدید آورد به طوریکه خواننده، عمیقاً جذب داستان بشود، و نتواند کتاب را قبل از خط پایانی زمین بگذارد.

بخش هایی از کتاب :

ایستادیم، این صداها محو شد. هر کدام از ما داشت روی حقیقت شرط بندی میکرد. قسم میخورم که صدای ضریان قلبم را بلند میشنیدم.

این چیه؟

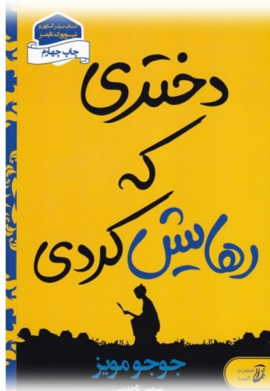
چی؟

چراغ را بالا آورد و نور طلایی رنگ پریده ای، آنجا را روشن کرد؛ تصویری که ادوارد اوایل ازدواجمان از من کشیده بود. من آنجا بودم، همان سال اول با موهایی انبوه و درخشان روی شانه هایم، پوستی شفاف و با طراوت، و متانت و خودراضی از بابت ستایش هایی که میشنیدم، به نقطه ای زل زده بودم.

چند هفته پیش این پرتره را از جایی که پنهانش کرده بودم، بیرون آوردم و به خواهرم گفتم: (( لعنت به من اگه آلمان ها بخوان برام تصمیم بگیرند که توی خونه خودم به چه تصویری نگاه کنم.)) چراغ را کمی بالاتر آورد تا عکس را واضح تر ببیند. هلن هشدار داده بود که آن را آنجا نگذارم در دسر میشود. لیو در حال حرکت نزدیک رودخانه بود، سریع میرفت، چیزی بین راه رفتن و دویدن، پیش از آنکه راجع به آن پیام فکر کند، دستش را تاب داد و با یک حرکت روان و آهسته گوشی را توی رودخانه، تمیز انداخت. گوشی بدون هیچ صدایی درون آب افتاد و توجه هیچکس را به خودش جلب نکرد. -زندگی نامه نویسنده :

جوجو مویز از مشهورترین نویسندگان امروز است. او را به واسطه رمانهای عاشقانه اش میشناسند. اکثر آثار او در شمار پر فروش ترین کتاب های قرن بیست و یکم قرار دارد و کتاب هایش به زبان های بسیاری ترجمه شده اند.

جوجو مویز متولد ۴ آگوست ۱۹۶۹ است. دوبار در جشنواره رمان های عاشقانه موفق به دریافت جایزه شده است و بسیاری وی را موفقترین نویسنده داستان های عاشقانه در انگلستان می دانند. در میان آثار این بانوی هنرمند، دو کتاب (من پیش از تو) و (من پس از تو) را به عنوان بهترین آثار او میشناسند.



دختری که رهایش کردی

گردآورنده: رومینا فرامرزی

معرف «سی پمُل»، و H معرف «سی» است.  
کلید:

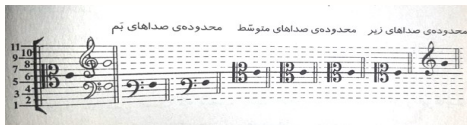
کلید علامتی است که سمت چپ حامل قرار گرفته، نام و موقعیت صدای نُت ها را در بستر صوتی موسیقایی مشخص میکند.

کلید هایی که در موسیقی به کار میروند عبارتند از: «کلید سل»، «کلید دُ» و «کلید فا»



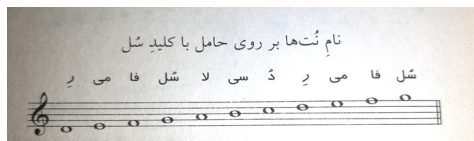
این کلید ها بر روی حاملی که داری یازده خط است (و حامل عمومی نام دارد)

به عبارت دیگر، هر کلید، بر روی یک حامل پنج خطی واقع شده، ولی سطح خطوط حامل آن، با سطح خطوط حامل کلید «سل»، شش خط بالاتر از سطح خط یکم حامل کلید «فا» ی خط چهارم قرار دارد.



کلید سل معمول ترین کلیدهاست و مبنای خط دوم حامل پنج خطی است.

با کلید سل، نُتی که در روی خط دوم حامل قرار دارد «سل» نامیده میشود و بقیه نُت ها مزبور شناخته می شوند. نُت ساز هایی مانند «ویلن» و «فلوت» و «آبوا» و «کلارینت» و دیگر سازهایی که صدای زیر دارند با این کلید نوشته و اجرا میشود.



تئوری موسیقی از مصطفی کمال پورتراب

گردآورنده: کیوان بختیاری

موسیقی هنر بیان احساسات انسانی، به وسیله ی صدا هاست.

مهمترین عوامل تشکیل دهنده ی موسیقی، صدا و ریتم هستند.

صدا، نتیجه حرکت ارتعاشی است که به وسیله ی گوش احساس می شود. صدا هایی که دارای ارتعاشات نامنظم باشند، صداهای غیر موسیقایی و آن هایی که متناوب بوده و دارای ارتعاشات منظم هستند و از اجسام کش سان با شرایط ویژه ای تولید می شوند، صدا های موسیقایی نامیده می شوند.

صدا ها دارای چهار ویژگی هستند:

۱- در میان دو صدا، آن نازک تر است، «زیر» و آن که کُلُفت تر است، «بِم» نام دارد.

۲- تفاوت قوت و ضعف، در میان دو صدا را «شدت» گویند.

۳- تفاوت یک صدای مُمتد و طولانی با یو صدای کوتاه را از نظر زمان «دیرند» گویند که بعضی آن را «کشش» می نامند.

۴- کیفیتی که دو صدای یک سان، از دو ساز غیر مشابه، مانند ویلن و پیانو را متفاوت نشان می دهد، «طنین» یا «رنگ صوتی» نامیده می شود.

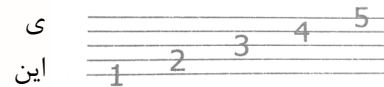
نُت:

نُت نشانه ای است که به وسیله ی آن صداهای موسیقایی نوشته و اجرا می شوند.

حامل:

حامل عبارت است از: پنج خط افقی و موازی، با فواصل مساوی که نُت ها در رو یا میان و یا زیر خطوط آن نوشته می شوند. خطوط حامل معمولاً از پایین به بالا

شمرده می شوند. به وسیله حامل تعداد یازده نُت، به شرح شناخته می شود:



پنج نُت در روی خط، چهار نُت در میان خطوط، یک نُت در بالا و یک نُت در زیر حامل هست.

نام نُت های موسیقی:

نت هایی که در موسیقی به کار می روند، در کشور هایی مانند ایتالیا، بلژیک، فرانسه و ایران، دُ، ر، می، فا، سل، لا و سی نام دارند ولی در

کشور های انگلیسی و آلمانی زبان، A به جای «لا»، B به جای

«سی»، C به جای «دُ»، D به جای «ر»، E به جای «می»،

F به جای «فا» و حرف G به جای «سل» کاربرد دارد؛ با

این تفاوت که در کشورهای آلمانی زبان حرف B

واکنش های مواد اولیه و با ابعاد های متفاوت اما این بدان معنا نیست که نوآوری و خلاقیت را سرمنشا کار خود پنبینیم بلکه حتی تکنیک ها را به درستی به چالش بکشیم و روش تکمیل تری را ارائه کنیم اما چالش کشیدن فقط یک راه دارد آن کسب دانش است (آشپزی عمل آماده کردن مواد غذایی برای مصرف است. این اصطلاح معمولاً به معنی محدودتری به کار می رود، که اعمال گرما به غذا برای تغییر شیمیایی طعم، بافت، ظاهر یا خواص غذایی آن است. وقتی انسان در هزاران سال پیش آتش را کشف کرد).

این هنر بیش از ۳۰۰,۰۰۰ سال عمر دارد و همزمان با شروع استفاده انسان از آتش شروع شد. اولین بار الکساندر ادویه جات را از شرق آسیا و سیفی جات را از ایران به یونان برد. این تجارت بعدها توسط پتولمیسی مصری و امپراطوری انگلستان ادامه یافت. غلات از ادویه جات ارزان تر بود و همواره نقش کلیدی و مهمی برای ملت ها داشت. برای انتقال غلات از آفریقا به روم از دریای مدیترانه استفاده می کردند (سیستم حمل و نقل دریایی) برای مردم روم غلات و برای امپراتوری انگلستان چای و شکر بسیار اهمیت داشت. ابتدای آشپزی حرفه ای در آشپزخانه های فرانسوی بود که این مسئله الگوی رستوران های مدرن و تاریخی در غرب بود. تحول و پیشرفت آشپزی توسط مصریان شروع و توسط ایرانیان ادامه یافت، در این زمان تکنیک تهیه غذا با توجه به اطمینان از سلامت آن مد نظر قرار گرفت که سپس توسط یونانیان دنبال شد، یونانی ها دیگ، سیخ، ماهیتابه را به آشپزخانه هدیه دادند. رومیان از یونانیان تقلید کردند و آشپزی و وسایل آن را به روم بردند. رومیان بسیار استقبال کردند و اولین کتاب مدون بنام کتاب آشپزی رومی توسط آپیکوس، تاجر رومی جمع آوری شد. لوکالوس، آشپز معروف رومی مامورانی را به اقصی نقاط دنیا برای یافتن منوهای جدید، ادویه ها، غذاهای فصلی و دسر فرستاد.

قرن ۱۸ میلادی شروع تازه ای بود برای غذاهای مدرن در سال ۱۷۶۵ میلادی یک پارسی به نام بولانگر Boulanger تبلیغات خود را به طور رسمی به عنوان یک فروشگاه غذای پخته آغاز کرد، مشهور ترین آیتم فروشگاه او سوپ *restoratifs* یعنی نام رستوران به معنای واقعی کلمه بود به سر زبان ها افتاد. او به طور ناخواسته ای تاثیر به سزایی به دوران سابق ارائه خوراک در دنیا گذاشت، حال تحولات جدید باعث یک خودباوری و انگیزه در آشپزهای فرانسوی که پیش از این فقط در خانه های اشراف فرانسه شاغل بودند، شد و این شروع یک انقلاب بود و پایان سلطنت!!!!



گردآورنده: ارشیا آذری

(Food Service) صنعت خدمات خوراک فارغ از هر تخصص و علم، علاقه و هیجانی است که از خوردن و کنجکاوی در مورد خوراک ها و نوشیدنی های جدید برای افراد شاغل در آن بوجود می آورد.


هر ساله رستورانها و واحد های غذایی بسیار زیادی در دنیا شروع به فعالیت می کنند، رستوران های بزرگ و کوچک، زنجیره ای یا تک شعبه ای و تفاوتی نمیکنند چون همه آنها مشترکا بر یک موضوع اصلی تمرکز دارند، مهارت های نیروی انسانی نقطه مشترک این صنعت است.

معنای یک آشپز یا خدمتکار پشت پرده، با رشد صنعت خدمات خوراک و ایجاد تقاضا بسیار زیاد در سالیان سال منجر به معنی و مفهوم جدیدی شد، اینبار یک آشپز هنرمند و متخصصی است که اکثر مردم عام جایگاه او را خوب می شناسند.

فرهود زعفری هشجین محقق غذا و مدرس دانشگاه اما این جایگاه از یک راه دشوار و سخت همراه با جذابیت ها و دغدغه های خود برخوردار است، شخصی امروز سرآشپز یا آشپز ماهری است روزی یک پرسنل ساده یا یک دانشجو ساده و بدون مهارت بوده است که متاسفانه مردم به اصطلاح از زرق و برق ها یا دکور این شغل برداشت شخصی میکنند و از سال های آموزش و ساعت های طولانی کار و فشارهای عظیم که پشت هر موفقیت قرار دارد بی خبرند.

قبل از شروع علم آشپزی حرفه ای، بخش هایی مهم از این صنعت را شرح خواهیم داد. برداشتی از تاریخ آشپزی کهن و مدرن ارزش واقعی تاریخ این است که به ما کمک می کند که شرایط گذشته و آینده را بیشتر درک کنیم. اما در صنعت خوراک این دانش به ما کمک می کند تا علل وجود روش های اجرایی و تکنیک های پخت و پز چیست و چرا توسعه یافته و متحول شده اند، همچنین ما در وسط این تاریخ می توانیم این راه دگرگونی را ادامه دهیم تا در آینده نیز نسل های دیگر از آن استفاده کنند. یک درس واقعی تاریخ در آشپزی این است که روشی که ما امروز برای یک خوراک بکار می بریم حاصل تلاش سرآشپزان بی شماری در صدها سال است و این نشان از علمی دیرینه است آشپزی به همان میزان که علم محسوب می شود نیز هنری است بی پایان این علم متشکل از تکنیک های است که سرآشپزهای تاثیر گذار تاریخ براساس قوانین خودسرانه برخی روش های قبلی را تغییر داده اند، بعضا یک حرارت متفاوت، ترکیب دو عنصر،


### مراسم بازگشایی کلاس های دینی انجمن زرتشتیان کرمان


بازگشایی کلاسهای دینی دانش آموزان زرتشتی کرمان پسین پنجشنبه ۶ مهر دراتشکده کرمان برگزار شد. در ابتدا موبدیار مهرزاد کاویانی بندهایی از گاتها رو خواند و سپس مجری شکيلا شهرياري به دانش آموزان رسيدن ماه مهر را تبريك گفت و آموزگاران هر کلاس با دانش آموزان خود آشنا شدند و به نامگانه ایرج ایزدی و دینیار کاویانی و فریدون زرتشتی به هر دانش آموز کارت هدیه ۵۰۰ هزار تومانی و به نامگانه شاه بهرام فیروزی کیف و لوازم التحریر داده شد و با چای و کیک از همکیشان پذیرایی  عکس و خبر از خانم مهنوش فرهمند

### دور اول مسابقات والیبال یادواره روانشاد نادر نوذری «جام نادر» در باشگاه اردشیر همتی کرمان برگزار شد.

این مسابقات با شرکت ۴۳ ورزشکار در قالب پنج تیم با همکاری باشگاه اردشیر همتی و خانواده روانشاد نادر نوذری برگزار شد. روانشاد نادر نوذری، یکی از والیبالیست های سابق باشگاه اردشیر همتی کرمان بود که چندین سال پیش درگذشت. این مسابقات توسط هیئت والیبال باشگاه اردشیر همتی کرمان خانم تریتی ضیاتبیری و آقایان پویان آبدیان و آریابرنز غیبی برگزار شد. دور پایانی و مراسم اختتامیه مسابقات جام نادر، یادواره روانشاد نادر نوذری، در باشگاه اردشیر همتی کرمان برگزار شد. در این مراسم ابتدا خانم پیوند شهرياري و آقای کیوان بختیاری بند هایی از گاتها را خواندند و در ادامه آقای فرزند نیکدین، رییس هیئت مدیره باشگاه، از شرکت کنندگان برگزار و همکیشان قدردانی کرد و از خانم تریتی ضیاتبیری و آقایان پویان آبدیان و آریابرنز غیبی به عنوان هیئت والیبال باشگاه اردشیر همتی کرمان قدردانی کرد. در ادامه آقای مجید قربانی، مربی قدیمی والیبال باشگاه به جایگاه آمد و در مورد خاطرات گذشته روانشاد نادر نوذری و دیگر والیبالیست های جامعه زرتشتی کرمان سخن گفت. در بخش بعدی مراسم، آقای کوروس شهرياري، نماینده کمیسیون جوانان انجمن زرتشتیان کرمان، در مورد نمایشگاه عکس صحبت کرد و از بزرگواری که در این مسیر کمک یاران کمیسیون بودند قدردانی کرد. در ادامه آریابرنز غیبی، مجری مراسم، زندگی نامه روانشاد نادر نوذری را خواند و نفراد برگزیده و تیم های اول دوم و سوم را معرفی کرد. از سوی خانواده روانشاد نادر نوذری هدایای ارزنده ای به مقام آوران اهدا شد. همچنین از طرف باشگاه و خانواده نوذری به داوران رسمی مسابقات، خانم تریتی ضیاتبیری و آقایان مهرشاد بختیاری و فرزند نوذری هدایایی اهدا شد.



عکس از خانم مهنوش فرهمند 

خبر از آریابرنز غیبی 

مراسم پرسه زنده روان فرهیخته دکتر ماه بانو تاتا از ساعت ۴:۳۰ تا ۶ در سالن اتشکده کرمان برگزار شد.

گروه زیادی از اساتید و دانشجویان حضور داشتند و دانشجویان دکتر تاتا در مورد زندگی و کار خانم تاتا سخن گفتند و موبدان فرهنگ فلاحی و مهران شهریار سرایش اوستا را برعهده داشتند و موبدیار مهرزاد کاویانی بندهایی از گاتاها را خواند و در مورد مراسم برگزاری درگذشتگان سخن گفت.

عکس و خبر از خانم مهنوش فرهمند



مراسم ۲۴ امین سالگرد پیشکسوت مامایان کرمان گوهربانو جمشیدی در درب مهر دولتخانه ۲۱ مرداد برگزار شد .

سرایش اوستا بر عهده موبد فرهنگ فلاحی بود گروهی از همکیشان باشنده بودند و در پایان با میوه و کماچ و سیروگ و چای و شربت از باشندگان پذیرایی شد.

عکس و خبر از خانم مهنوش فرهمند





مجمع عمومی نوبت دوم انجمن زرتشتیان کرمان ۹. مرداد در ساعت ۵ در سالن آتشکده کرمان برگزار شد.



در ابتدا آقای سیروس نیکبخش فر نشین انجمن از استقبال پر شور همکیشان قدردانی کرد و سپس ۵ نفر به عنوان هیئت نظارت جلسه انتخاب شدند که شامل خانم اناهیتا طهمورسی و آقایان جهانگیر فرزانه مهرجی برخوردار فرشید دولت زاده وارث ضیاتبیری بودند. آقای فرشید بختیاری بازرگ انجمن در مورد تراز نامه انجمن توضیحاتی داد و در مورد انتخاب بازرگ ها رای گیری شد و آقایان فرشید بختیاری و فرزاد نیکدین به مدت یکسال به عنوان بازرگ برگزیده شدند و سپس آقای سیروس نیک بخش در مورد برنامه کاری انجمن توضیحاتی داد و با چای و کیک از همکیشان پذیرایی شد.

عکس و خبر از خانم مهنوش فرهمند

مراسم خاکسپاری زنده یاد فرهیخته گرامی خانم دکتر ماه بانو تاتا برگزار شد.

مراسم خاکسپاری زنده یاد فرهیخته گرامی خانم دکتر ماه بانو تاتا دکترای امار و مادر امار ایران از ساعت ۹ صبح سه شنبه ۱۷ مرداد ماه در آرامگاه زرتشتیان کرمان با حضور گروه زیادی از اساتید و روسای دانشجویان دانشگاه باهنر کرمان برگزار شد.

عکس و خبر از خانم مهنوش فرهمند



تولیدکنندگان محتوا همواره تلاش می‌کنند تا بهترین نوع محتوا را تولید و عرضه کنند. هدف اصلی آن‌ها از تولید محتوای خوب و باکیفیت، جلب رضایت مخاطبان است.

در این راستا توجه زیادی به تکنیک‌های سئو و اجرای کامل آن‌ها در هنگام تولید محتوا می‌شود. هرچند مهم‌ترین و اصلی‌ترین موضوعی که باید در تولید محتوای خوب موردتوجه قرار گیرد، مشتری و خواسته‌های اوست. نظرات و مقالات مختلفی در مورد مشخصات و ویژگی‌های یک محتوای خوب در فضای وب وجود دارد و از دیدگاه‌های مختلف به این موضوع پرداخته شده است.

یکی از مقالات کاربردی در این زمینه، مقاله‌ای است که Ann Handley نویسنده کتاب همه نویسندگان در وبلاگ شخصی خود منتشر کرده است.

نویسنده در ابتدا اشاره می‌کند که نوشته ستون فقرات و پایه و اساس هر نوع محتوایی است. به همین دلیل واژه‌ها و نحوه استفاده از آن‌ها در محتوا بسیار حائز اهمیت است. محتوای خوب سؤالات خواننده را پیش‌بینی کرده و به آن‌ها پاسخ می‌دهد مخاطبان تنها به دلیل به دست آوردن دانش و یا اطلاعات در یک زمینه خاص به وبلاگ مراجعه می‌کنند و انتظار دارند که به بهترین نحو ممکن به سؤالاتشان پاسخ داده شود.

نویسنده بایستی هنگام نوشتن، محتوا را از جنبه‌ها و دیدگاه‌های مختلف موردبررسی قرار داده و به کلیه سؤالی که ممکن است در ذهن مخاطب شکل بگیرد، پاسخ دهد. در صورت کامل و جامع نبودن محتوا و رفع نشدن کامل ابهامات مخاطب، رضایت او جلب نخواهد شد.

محتوای خوب متکی به داده‌های معتبر است.

درست است که هر نویسنده سبک و سیاق و صدای خاص خود را در نوشتن دارد ولی اتکا به داده‌های معتبر باعث خواهد شد، محتوا برای مخاطب قابل اعتماد بوده و اطلاعات داده‌شده دارای اعتبار بیشتری باشند.

بنابراین برای تولید محتوای خوب لازم است در نوشته‌ها به منابع معتبر ارجاع داده شود.

محتوای خوب مانند یک آموزش خوب است.

محتوای خوب مطالب و مفاهیم را به بهترین شکل ممکن به مخاطب توضیح می‌دهد و باعث می‌شود مفهوم موردنظر با وضوح هرچه بیشتر توسط خواننده درک شود.

بنابراین لازم است تولید محتوا را نوعی تدریس و آموزش در نظر بگیرید تا میزان یادگیری حداکثر شده و مخاطب از آن لذت ببرد. محتوای خوب یک داستان کامل تعریف می‌کند.

محتوای خوب مانند یک داستان جذاب و کامل، موضوعات را از تمامی جنبه‌ها و دیدگاه‌ها موردبررسی قرار می‌دهد. در غیراینصورت نوشته تبدیل به یک تحلیل ژورنالیستی یک‌طرفه خواهد شد. در صورتی که محتوا کامل و جامع نباشد، اقناع مخاطب صورت نگیرد و رضایت او جلب نخواهد شد.

محتوای خوب با بازنویسی به وجود می‌آید.

بازنویسی مهم‌ترین مرحله در تولید محتوای خوب است.

نوشتن کاری دشوار است ولی بازنویسی نقش مهم‌تری دارد.

مارک تواین می‌گوید: «نوشتن آسان است، همه آنچه شما نیاز دارید، خط زدن لغات اشتباه است.» برای تولید محتوای خوب لازم است عملکرد مناسبی در مرحله بازنویسی داشته باشید.

محتوای خوب مانند ریاضی و جبر است.

محتوای خوب دارای ساختار و منطق است. در واقع کار نویسنده تبدیل مفاهیم و اطلاعات به محتوایی با ساختار و منطق مشخص است که مخاطب به راحتی آن را بفهمد و درک کند. در غیر این صورت خواننده متوجه موضوع و محتوا نخواهد شد.

این ویژگی همان ویژگی دروس ریاضی و جبر است که باعث می‌شود افراد بتوانند با تمرین زیاد آن‌ها را به خوبی فهمیده و درک کنند.

محتوای خوب باید ساده باشد.

یکی از ویژگی‌های محتوای خوب این است که مفاهیم سخت و دشوار را به ساده‌ترین شکل ممکن بیان می‌کند به طوری که به راحتی توسط مخاطب فهمیده و درک شود.

محتوای خوب ارتباطی با نوشته‌های قبلی ندارد برای تولید محتوای خوب نیازی نیست که همیشه حرف تازه زده شود و یا ایده‌ای نو مطرح گردد. بلکه هرکس به شیوه و روش خاص خود موضوعی را مطرح می‌کند.

آنچه باعث تمایز بین محتواهای مختلف می‌شود، سبک نوشتن و صدای نویسنده در نوشته است.

محتوای خوب، یک ویراستار خوب دارد.

اگرچه همه افتخارات و جوایز نصیب نویسندگان آثار می‌شود ولی ویراستاران در پشت‌صحنه کار مهمی را انجام می‌دهند و نقش تأثیرگذاری در تولید محتوای خوب دارند.

بنابراین تولید محتوای خوب نتیجه یک کار تیمی موفق و همکاری افراد با یکدیگر است.

برای رانندگی در جاده برفی توصیه های زیر را جدی بگیرید:

- ۱- پیش از حرکت، بازدید کلی از وضعیت خودرویتان داشته باشید و آن را به تجهیزات زمستانی مجهز کنید.
- ۲- آرام برانید. در فصل زمستان به دلیل بارش برف و باران و یا یخبندان در جاده‌ها باید با سرعت کمتری رانندگی کرد.
- ۳- قبل از حرکت شیشه‌های خودرو، چراغ‌ها، راهنماها، بخاری و سیستم تهویه را بازدید کنید.
- ۴- در صورت امکان وسیله نقلیه خود را به چراغ مه‌شکن مجهز کنید.
- ۵- در صورت بخار کردن شیشه جلو از دستگاه تهویه خودرو استفاده کنید و یا شیشه سمت راننده را کمی پایین آورید تا شیشه‌ها بخار نکنند و دید کافی داشته باشید.
- ۶- در هوای برفی از زنجیر چرخ و یا لاستیک یخ‌شکن استفاده کنید.
- ۷- در صورت گرفتار شدن در برف و برای کاهش لغزش خودرو، می‌توانید باد لاستیک چهار چرخ خودروی خود را کم کنید
- ۸- چنانچه خودروی شما در برف متوقف شد، با دست برف زیر لاستیک‌ها را خالی کنید و اگر آسفالت یخ‌زده بود از نمک و گونی استفاده کنید. گونی را زیر چرخ‌ها قرار دهید و به آرامی با دنده ۲ حرکت کنید.
- ۹- در صورت تراکم مه، خودرو را در جای مناسبی متوقف کرده و تا زمانی که فاصله ایمن از جلو قابل رویت نباشد حرکت نکنید.
- ۱۰- در هوای برفی و بارانی از گردش و انحراف ناگهانی خودداری کنید و بی‌موقع ترمز نکنید.
- ۱۱- از فشار دادن ناگهانی پا بر روی پدال گاز یا برداشتن فشار از روی آن، خودداری کنید.
- ۱۲- در یک سطح لغزنده، هنگامی که سرعت دارید از تغییر ناگهانی به دنده سنگین خودداری کنید.
- ۱۳- چنانچه به هر دلیلی خودروی شما دچار سرخوردگی شد، اعتماد به نفس داشته باشید و به خودتان مسلط باشید زیرا در غیر این صورت نمی‌توانید تصمیم درستی بگیرید. در هنگام سرخوردن ماشین از ترمز کردن بپرهیزید، ضربه زدن به ترمز بر روی یخ، چرخ‌ها را قفل می‌کند و باعث سرخوردن بیشتر می‌شود.
- ۱۴- موقع سرخوردن خودرو، فرمان خودرو را محکم مهار کرده و به سمتی که عقب خودرو به آن سمت چرخیده، فرمان را بچرخانید.
- ۱۵- بهتر است خودرو را در هنگام لیز خوردن در حالت دنده سنگین نگه دارید و از خلاص کردن آن بپرهیزید زیرا ماندن در این حالت به کم شدن سرعت کمک می‌کند و حداکثر کنترل را به رانندگی می‌دهد.
- ۱۶- از رانندگی با سرعت بالا و سبقت‌گرفتن در جاده برفی شدیداً بپرهیزید.



منبع : car.ir

گردآورنده: آرمان فرامرزی

## معرفی ورزش دارت

ورزش دارت ورزش ساده ای است ولی این کافی نیست که فقط وسط تخته دارت را هدف قرار دهیم و پرتاب کنیم، بلکه تخته دارت ۶۲ قسمت برای امتیاز دارد که هر کدام به نوبه خود از حساسیت بالایی برخوردار است. این ورزش را پیر تا جوان، چه پسر چه دختر و حتی معلولین و جانبازان ویا ناشنویان می توانند به عنوان یک حرفه، یک ورزش ویا حتی یک تفریح سالم با خیالی آسوده و برای رفع استرس انجام دهند.

## تاریخچه ورزش دارت

تاریخچه مختصری از ورزش دارت ( از قرن پانزدهم تا قرن نوزدهم )

جنگ های صد ساله انگلیس و فرانسه (۱۳۳۹ تا ۱۴۵۳) و پس از آن، جنگ باراک در انگلیس (۱۴۵۵ تا ۱۴۸۵) خوی ملت انگلیس را به شدت جنگجو نمود. در این جنگها تفریح سربازان انگلیسی این بود که با تیر و کمان هدفی را نشانه رفته و توانایی خود را محک می زدند. جنگهای صد ساله، علی رغم اسمش، یک جنگ طولانی نبود، بلکه شامل یک رشته جنگهای کوتاه مدت بود که بوسیله آتش بس های طولانی متوقف می شدند. جنگ کرسی کمانداران انگلیسی در جنگ کرسی در سال ۱۳۴۶ م بر کمانداران فرانسوی غلبه کردند.

## کمان های بلند

کمانداران انگلیسی، در جنگهای قرون وسطی به موثرترین وجه ممکن، از کمانهای بلند استفاده می کردند. تیری که از یک کمان بلند رها می شد، می توانست از فاصله ۱۸۳ متر پرتاب شود و از زره دشمن عبور کند.

## تبدیل تیر و کمان به دارت

پس از این جنگهای طولانیو خسته کننده بالاخره زمان صلح و آرامش فرا رسید، مردان جنگجو، تیرها را کوتاه کرده و بدون استفاده از کمان و فقط با استفاده از دست، هدف گیری کرده و تیرها را پرتاب میکردند.

هدف آنها در ابتدا مشک های آب بوده و بعدا پوست ها را به درخت چسبانده و به عنوان هدف استفاده می کردند.

در این میان هنری هشتم (Henry VIII) یکی از شاهانی بود که لذت زیادی از این بازی می برد و حتی به یکی از نجارهای معروف و به نام زمان خود دستور داد تا یک دست کامل از بورد دارت و نیزه های کوچک چوبی را با آرم سلطنتی بسازد تا به معشوقه زیبای خود (آنه بولین) هدیه کند. وی همچنین در میان شاهزادگان خوشگذران انگلیسی مسابقاتی را با جوایزی در خور توجه ترتیب داد. در سال ۱۸۹۶ شخصی بنام برایان کامرین آن هدف را امتیازبندی کرد و چیزی شبیه به تخته دارت های فعلی پدید آمد.

## تاریخچه دارت ( قرن بیستم )

اوایل قرن بیستم انگلیسی ها بسیار به ورزش دارت بسیار علاقه مند شدند و برای انجام این ورزش باشگاه ها و تیم هایی را تاسیس کردند، سپس در سال ۱۹۲۴ شخصی بنام ویکتالرز انجمن بین المللی دارت را تاسیس کرد. (N.D.A) در سال (۱۹۲۷ تا ۱۹۲۸) مسابقات سراسری لندن انجام شد. پس از آن این مسابقات مصادف با جنگ جهانی دوم شد (۱۹۳۹ تا ۱۹۴۵) و به خاطر همین تا سال ۱۹۴۷ لغو شد و از آن پس تا به حال بزرگترین مسابقات جهانی دارت مسابقات لندن به شمار می آید. بعد از جنگ جهانی دوم ورزش دارت به خاطر اینکه ورزشی ساده و راحت بود، طرفداران زیادی پیدا کرد. در سال ۱۹۶۵ ورزش دارت ورزشی جهانی شد و ستارگانی چون بیرستولایتون، لیس جکی، ویلسون و غیره پا به عرصه جهان گذاردند. (World Darts Federation) در سال ۱۹۷۶ فدراسیون جهانی دارت تاسیس شد.



## حکایت شهرباز و برادرش شاه زمان



چنین گویند که مَلکی از ملوک آل ساسان، سلطان جزایر هند و چین بود و دو پسر دلیر و دانشمند داشت: یکی را شهرباز و دیگری را شاه زمان گفتندی.

شهرباز که برادر مہتر بود، بداد و دلیری، جهان بگرفت و شاه زمان، پادشاهی سمرقند داشت و هر دو بیست سال در مقرر سلطنت خود بشادی گذاشتند.

لیک زمانی فرا رسید که آن دو برادر به سبب خویهای زشت و ناپسندی که از همسرانشان بدیدند، آنها را کشتند و از آن پس، شاه زمان، تجرد گزیده، از علایق و خلاقیت دور همیزیت. اما شهرباز، خاتون و کنیزکان و غلامان را عرضه شمشیر و طعمه سگان کرد. پس از آن هر شب، دختری را بزنی آورده، بامدادانش همی کشت و تا سه سال حال بدین منوال گذشت. مردم بستوه آمده، دختران خود را برداشته، هر یک بسوئی رفتند و در شهر دختری نماند. روزی ملک شهرباز با وزیر گفت: دختر شایسته برای من پدید آور. وزیر آنچه جستجو کرد، دختری نیافت. از هلاک اندیشناک گشت و بسرای خویش رفته، ملول و غمین بنشست. و او را در خانه، دو دختر مہین دانا و پیش بین و از احوال شعرا و ادبا و ظرفا و ملوک پیشین آگاه بود. چون ملالت و حزن پدر بدید، از سبب آن باز پرسید و گفت:

بر دل غم روزگار تا کی داری

بگذار جهان و هر چه در وی داری

با یار شرابی طلب و پای گلی

در دست کنون که جرعه می داری

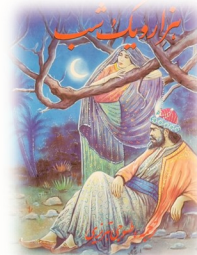
وزیر، قصه بر وی فرو خواند. دختر گفت:

ای مبارک رای دستور ای مبارک پی وزیر

ملک خسرو را عمید و دولت او را مجیر

مرا بر ملک کابین کن. یا من نیز کشته شوم و یا زنده مانم و بلا از دختران مردم بگردانم. وزیر گفت: خود را بچنین مهلکه انداختن، دور از صواب و خلاف رای اولوالبابست. و مرا بیم از آنست که بر تو رسد آنچه بزنی دهقان رسید. دختر گفت: چونست حکایت زن دهقان؟

حکایت نخست



کتاب هزارویکشب  
گردآورنده: ارشیا آذری

## آرزوها



ای خوشا مستانه سر در پای دلبر داشتن

دل تهی از خوب و زشت چرخ اخضر داشتن

نزد شاهین محبت بی پر و بال آمدن

پیش باز عشق آئین کبوتر داشتن

سوختن بگداختن چون شمع و بزم افروختن

تن بیاد روی جانان اندر آذر داشتن

اشک را چون لعل پروردن بخوناب جگر

دیده را سوداگر یاقوت احمر داشتن

هر کجا نور است چون پروانه خود را باختن

هر کجا نار است خود را چون سمندر داشتن

آب حیوان یافتن بیرنج در ظلمات دل

زان همی نوشیدن و یاد سکندر داشتن

از برای سود، در دریای بی پایان علم

عقل را مانند غواصان، شناور داشتن

گوشوار حکمت اندر گوش جان آویختن

چشم دل را با چراغ جان منور داشتن

در گلستان هنر چون نخل بودن بارور

عار از ناچیزی سرو و صنوبر داشتن

از مس دل ساختن با دست دانش زر ناب

علم و جان را کیمیا و کیمیاگر داشتن

همچو مور اندر ره همت همی پا کوفتن

چون مگس همواره دست شوق بر سر داشتن

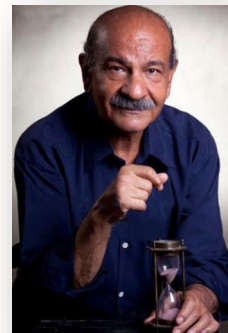
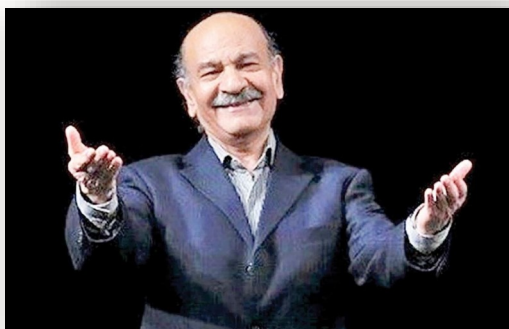
پروین اعتصامی

گردآورنده: رومینا فرامرزی

فردوس کاویانی در ۴ مهر ۱۳۲۰ در کرمان زاده شد. کاویانی از کودکی به بازیگری علاقه داشت و پس از پایان دوره ابتدایی، به تهران رفت و برای چند سال در فروشگاه پارچه کار کرد. او پس از دریافت دیپلم، در بورسیه‌ای شرکت کرد و به آلمان رفت. کاویانی در رشته شیمی در برلین آموزش دید. اما آن را نیمه‌کاره رها کرد و در سال ۱۳۴۰ به ایران بازگشت. کاویانی دانش‌آموخته رشته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و در سال ۱۳۵۰ از این دانشکده فارغ‌التحصیل شد. او با مهین کاویانی ازدواج کرد و دو فرزند داشت.

فردوس کاویانی در طول دوران کاری خود در نمایش‌هایی همچون بالماسکه دزدان، سلطان مار، سهراب و اسب و سنجاک، آهسته با گل سرخ، مرگ تصادفی یک آنارشیست (کارگردان) و شهر قصه بازی کرده و یکی از آخرین تجربه‌های حضور او روی صحنه، به نمایش تانگوی تخم مرغ داغ به کارگردانی هادی مرزبان در سال ۱۳۹۳ برمی‌گردد. کاویانی حضور پررنگ‌تری در عرصه سینما داشت و نخستین بار کار خود را در سال ۱۳۴۹ با فیلم تجاوز به کارگردانی حمید مصداقی آغاز کرد. او طی فعالیت در سینما در فیلم‌های برجسته‌ای همچون اجاره‌نشین‌ها، هامون، میکس و نارنجی‌پوش از آثار داریوش مهرجویی، جایی برای زندگی به کارگردانی محمد بزرگ نیا و ساوالان به کارگردانی یدالله صمدی نقش‌آفرینی کرد. مجموعه دوازده قسمتی محله برو بیا (۱۳۶۲) به نویسندگی بیژن بیرنگ از شبکه دو یکی از نخستین مجموعه‌های تلویزیونی کودکانه پس از انقلاب ۱۳۵۷ بود که مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گرفت. کاویانی یکی از نقش‌های این مجموعه را داشت. موفقیت کار کاویانی با بیژن بیرنگ در دهه ۱۳۷۰ با مجموعه تلویزیونی همسران (۱۳۷۳) ادامه یافت. کاویانی در این مجموعه تلویزیونی نقش وکیلی به نام کمال را بازی کرد که به یکی از به ماندگارترین نقش‌های او تبدیل شد. کاویانی بیشتر در نقش مکمل فیلم‌ها ظاهر شد. یکی از این نقش‌ها مش مهدی در فیلم اجاره‌نشین‌ها (۱۳۶۵) ساخته داریوش مهرجویی بود. در دومین همکاری کاویانی با مهرجویی در فیلم بانو او در نقش کرمعلی، سرایدار و باغبان ویلای مریم‌بانو (با بازی بیتا فرهی) ظاهر شد. این فیلم در سال ۱۳۷۰ ساخته شد. اما تا سال ۱۳۷۷ به آن اجازه نمایش در سینماهای ایران داده نشد. بازی در مجموعه تلویزیونی آژانس دوستی یکی دیگر از نقش‌های برجسته و ماندگار کاویانی بود. این مجموعه تلویزیونی شصت قسمتی در سال ۱۳۷۷ از شبکه یک پخش شد. کاویانی در این سریال، نقش اول فردوس تهرانی را داشت. بازیگری کاویانی در در فیلم سگ‌کشی، نقطه عطفی در کارنامه هنری او به شمار می‌رفت. او در دهه ۱۳۹۰ پیشنهاد بازیگری کمتری می‌گرفت و در سال‌های آخر زندگی خانه نشین بود. آخرین حضور سینمایی او، بازی در فیلم ساکن خانه چوبی (۱۳۹۱) و آخرین فعالیت او در تئاتر، حضور در نمایش تانگوی تخم مرغ داغ به کارگردانی هادی مرزبان بود که در سال ۱۳۹۳ که در تالار وحدت اجرا شد. کاویانی پس از مدت زیادی دوری از محافل هنری، در جشن بازیگران تئاتر در ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۶ با چهره‌ای لاغر و دستانی لرزان حضور یافت. وی که با گام‌هایی آرام می‌توانست راه برود و گویا از بیماری پارکینسون و ضعف شدید جسمانی رنج می‌برد، در شرایطی که سخن گفتن برایش سخت به نظر می‌رسید، فقط گفت: ((امروز خیلی خوشحالم)).

فردوس کاویانی در ۹ مهر ۱۴۰۲ در منزلش در تهران درگذشت. گفته می‌شود که او در سال‌های پایانی زندگی خود مبتلا به بیماری پارکینسون بوده است. مراسم خاکسپاری وی در ۱۱ مهر ۱۴۰۲ در خانه هنرمندان ایران برگزار شد و جسد او در آرامگاه زرتشتیان تهران دفن شد.



تور زیارتی پیرسبز:

این تور توسط کمیسیون جوانان زرتشتی کرمان با همراهی سرکار خانم ماندانا گشتاسبی برگزار گردید. یک اتوبوس با حضور اعضای کمیسیون جوانان و اتوبوس دیگر با حضور سایر همکیشان همزمان در شامگاه ۲۴م خردادماه راهی پیرسبز شد و صبح جمعه ۲۶م خردادماه راهی کرمان شد. هماهنگ کننده‌های این تور زیارتی، آقایان رامتین کاویانی، کیوان بختیاری و آبتین بختیاری بودند.



جشن تیرگان و آبریزان:

این جشن توسط انجمن زرتشتیان با همراهی و هماهنگی کمیسیون جوانان برگزار گردید. مراسم آبریزان یک روز قبل از جشن، صبح جمعه ۹م تیرماه در باغچه بوداغ آباد برای همکیشان بالای ۱۵ سال و در باشگاه اردشیر همتی برای همکیشان زیر ۱۵ سال برگزار گردید. هماهنگ کننده باغچه بوداغ آباد آقای کسری شهریاری و هماهنگ کننده باشگاه اردشیر همتی سرکارخانم ماندانا پیمان بودند.

جشن تیرگان با هماهنگی سرکار خانم شهرزاد غیبی در پسین روز شنبه ۱۰م تیرماه در محل سالن باغچه بوداغ آباد با باشندگی و حضور حدود ۴۰۰ نفر از همکیشان برگزار گردید. از مهمانان این جشن می‌توان به حضور جناب آقای دکتر اسفندیار اختیاری، نماینده ایرانیان زرتشتی در مجلس و جناب آقای دکتر سلاجقه نام برد.



نمایشگاه عکس ایستگاه زمان (عکس های قدیم زرتشتیان کرمان)

این نمایشگاه که توسط کمیسیون جوانان با هماهنگی آقایان کوروس شهرباری، بابک نیکدین و حمایت تمام و کمال باشگاه اردشیر همتی و همکاری انجمن زرتشتیان کرمان (با در اختیار گزاردن آرشیو) برگزار گردید و بعنوان اولین نمایشگاه عکس های قدیم زرتشتیان کرمان ثبت شد که همزمان با برگزاری مسابقات جام روانشاد نادر در محل باشگاه اردشیر همتی در روزهای ۱۶م، ۱۷م و ۱۸م شهریورماه از ساعت ۵ پسین تا ۹ شب برگزار گردید.

جام خانوادگی بازی های قدیمی:

این جام توسط کمیسیون جوانان با همکاری باشگاه اردشیر همتی در روز جمعه ۳۰م تیرماه برگزار شد. ۶۵ نفر در قالب ۱۰ تیم به رقابت پرداختند که بازیهایی مانند خروس جنگی، طناب کشی و ... برگزار گردید. هماهنگ کننده این برنامه سرکار خانم مهرآفرین رستمی بود.



اردوی نیم روزه کودکان ۱۰ تا ۱۴ سال:

این اردو توسط کمیسیون جوانان در تاریخ ۱۷م شهریورماه از ساعت ۷ صبح تا ۵ پسین در محل باشگاه اردشیر همتی با حضور ۲۳ شرکت کننده در قالب ۴ گروه به نام‌های: پلنگ صورتی (سرپرست: ارشیا آذری)، پت و مت (سرپرست: سروش نیکنامی و ستایش شهرامی)، باب اسفنجی (سرپرست: رامتین زندخاوری) و غارنشین‌ها (سرپرست: کسری شهریاری) برگزار گردید. هماهنگ کننده این اردو جناب آقای آرشام گشتاسبیان بودند.



اردوی یک و نیم روزه مقاطع نهم تا دوازدهم (ویژه کرمانی‌ها):

این اردو توسط کمیسیون جوانان با حمایت انجمن زرتشتیان، برای مقاطع نهم، دهم، یازدهم و دوازدهم در تاریخ ۲۲م شهریورماه از ساعت ۷ صبح تا ۵ پسین ۲۳ شهریورماه در محل آتشکده با حضور ۳۲ شرکت کننده در قالب ۴ گروه به نام‌های: گروه زرد (سرپرست‌ها: آبتین بختیاری و مهرانا آتشبند)، گروه سبز (سرپرست‌ها: کسری شهریاری و مهرآفرین رستمی)، گروه آبی (سرپرست‌ها: رامتین زندخاوری و هدیه وهمنی) و گروه قرمز (سرپرست‌ها: آرش خسروپور و بهناز غیبی) برگزار گردید. هماهنگ کننده این اردو جناب آقای آرمان فرامرزی بود که در کنارشان آقای خشایار کاویانی و خانم مهرآفرین رستمی بعنوان تیم هیئت رئیسه، این اردو را برگزار کردند.



جشن مهرگان:

این جشن توسط کمیسیون جوانان با همیاری انجمن زرتشتیان در پسین دوشنبه ۱۰م مهرماه در محل باغچه بوداغ آباد با باشندگی و حضور ۴۰۰ نفر از همکیشان برگزار گردید. هماهنگ کنندگان این جشن آقای کیوان بختیاری و خانم هلیا گشتاسبیان بودند.



سخن پایانی:

در پایان جا دارد از سایر مسئولین در سیمت‌های مختلف بخصوص سرکار خانم رکسانا کیومرثی و سرکار خانم مروارید پرستار به خاطر همت و تلاششان در جهت هرچه بهتر برگزار شدن این برنامه‌ها تشکر و قدردانی کرد.

رئیس کمیسیون جوانان زرتشتی کرمان

آبتین بختیاری





### روانشاد سهیل سروشیان

هازمان زرتشتی کرمان و هازمان دانشگاهی و علمی پژوهشی ایران در ۲۶ مهرماه ۱۴۰۲ یکی از فرزندان برومند خود شادروان سهیل سروشیان را از دست داد.

با این سرگذشت آرمان داریم تا بتوانیم، یاد وخاطره پدری مهربان همسری فداکار و استادی نخبه، روانشاد سهیل سروشیان را گرمی بداریم.

روانشاد سهیل سروشیان در تاریخ ۲۷ آبان ماه ۱۳۵۱ در کرمان در دامان مادری مهربان به نام شادروان کیانانو و پدری فداکار به نام شادروان منوچهر چشم به جهان گشود دوران کودکی ونوجوانی خود را در کرمان در کنار خواهر خود سیما سروشیان گذراند ودر مدرسه های اردشیر همتی ودبیرستان ایرانشهر مشغول به تحصیل بود.

سال آخر دبیرستان خود را در مدرسه فیروز بهرام تهران درس خواند ودر دانشگاه صنعتی شریف رشته مهندسی مواد با رتبه عالی قبول شد و تا مقطع کارشناسی ارشد در آن دانشگاه درس خواند.

روانشاد سهیل سروشیان از نخبگان عالی کشور بود وبه عنوان نفر اول دانشگاه صنعتی شریف در زمان معاونت وزیری آموزش عالی دکتر معین از دست ایشان جایزه دریافت نمود.

روانشاد پس از پایان تحصیلات به کرمان بازگشت ودر صنایع مس مشغول به کار شد وپس از مدتی برای تدریس به دانشگاه باهنر کرمان پیوست ودر آنجا به آموزش نسل جوان علمی کشور پرداخت.

روانشاد سهیل سروشیان در سال ۱۳۸۲ با خانم مه دخت کشاورزبان پیوند همسری بست که نتیجه آن ازدواج یک دختر به نام کیانا که تحصیلات دبیرستان خود را به پایان رساند است ویک پسر به نام سپهر که در مقطع دهم دبیرستان مشغول به تحصیل هست.

روانشاد سهیل سروشیان پس از چندین سال مبارزه با بیماری سرطان سرانجام، این استاد نخبه وفرهیخته هازمان زرتشتی کرمان در روز وهمن امشاسپند آبان ماه برابر با چهارشنبه ۲۶مهرماه ۱۴۰۲

در زادگاهش کرمان چشم از جهان فرو بست.

روانشاد یادش گرمی

### زندگی نامه ارباب اردشیر همتی

ارباب اردشیر همتی در سال ۱۲۷۵ خورشیدی در کرمان دیده به جهان گشود. پدرش خسرو و مادرش سرور نام داشتند. ایشان پس از طی نمودن تحصیلات اولیه با توجه به شرایط زمان و علاقه شخصی، به کار و تجارت مشغول شد و در نوجوانی به شهر بم عزیمت کرد. این مرد دهشمند علاوه بر تجارت برای آبادانی و پیشرفت جامعه و شهر خود تلاش فراوانی انجام داد و به همین منظور در سال ۱۳۳۶ خورشیدی ساخت کودکستان و در سال ۱۳۴۳ احداث اولین سالن ورزشی سرپوشیده شهر کرمان و در سال ۱۳۴۸ بنیانگذاری موسسه خیریه اردشیر همتی و در سال ۱۳۵۶ ساخت در مانگاه و مجموعه پزشکی را در کارنامه اعمال نیک خود ثبت کرد و در روز ۲۴ شهریور ماه ۱۳۶۹ با آسودگی خاطر دیده از جهان فرو بست.

ارباب اردشیر همتی زمانیکه در کاروانسرای هندوهای شهر کرمان تجارت می کرد، شنیدن جمله ای از یک رهگذر، استواری اعمال نیکش را تقویت نمود و تا پایان عمر دست از عمل خیر برنداشت. جمله رهگذر این بود:

« می میریم و می ماند »



لوازم و تجهیزات مورد نیاز کوهپیمایی از عوامل مهم و اساسی در جهت بهبود کیفیت و نحوه انجام پیمایش از UIAA (میباشند. استفاده از لوازم به روز و دارای استاندارد و دارای تاییدیهی (اتحادیهی جهانی کوهنوردی موارد مهمی است که دارای اهمیت بسیار بوده که در موارد متعددی جان اشخاص و گروههای مختلف را در مقابل پیش آمده نجات داده است.



## در کوه پیمایی لوازم و تجهیزات به دو دستهی عمده تقسیم میشوند:

۱. لوازم انفرادی

۲. لوازم گروهی

### لوازم انفرادی:

شامل دو بخش :

۱-تجهیزات عمومی

۲-تجهیزات فنی

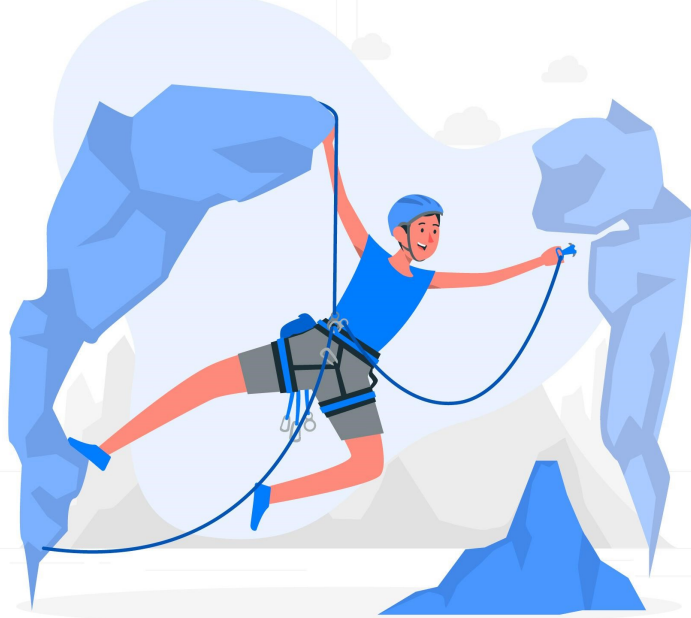
الف) تجهیزات عمومی:

به تجهیزاتی گفته میشود که مورد استفاده ی کل افراد گروه نیست و بیشتر جهت رفع احتیاجات شخصی و به شکل انفرادی مورد استفاده قرار میگیرند که در اینجا به معرفی برخی از آنها میپردازیم؛

کوله پشتی کفش پوشاک (پلار، پوشاک تنفسی، پر)ظرف آب (قمقمه) چراغ پیشانی زیر انداز دستکش کلاه آفتابی عینک گتر پانچو( شنل باران)چراغ خوراک پزی کتری فلاسک ظرف غذا کیت کمک های اولیه کیف لوزم ضروری ( کیت بقا)لوازم بهداشتی.

ب) تجهیزات فنی ( :باتون، طنابچه انفرادی، کارابین.)

لازم به ذکر است که لوازم انفرادی علاوه بر بالا بردن توان انفرادی، در بالا بردن توان و روحیهی گروهی تیم تأثیر بسزائی دارد.



گردآورنده: آبتین آذرگشتاسبی

## داریوش مهرجویی؛ زندگی نامه و آثار این شخصیت ماندگار سینمای ایران:

امکان ندارد عاشق سینما، ادبیات داستانی ایران و فیلم‌های اقتباسی باشید و تاکنون نام داریوش مهرجویی را نشنیده باشید. همه ما ایرانی‌ها اگر تمام آثار سینمایی مهرجویی را ندیده باشیم، حداقل یک فیلم از او مثل «هامون»، «لیلا»، «سنتوری» یا «مهمان مامان» را حتما دیده‌ایم. در این مقاله، درباره زندگی و فیلم داریوش مهرجویی توضیح می‌دهیم.

**۱. تولد و دوران کودکی:** داریوش مهرجویی، کارگردان و نویسنده و مترجم برجسته ایرانی، ۱۷ آذر سال ۱۳۱۸ در تهران به دنیا آمد. او از همان کودکی به نقاشی، موسیقی، نواختن پیانو و سنتور و البته سینما علاقه‌مند بود. داریوش جوان زمان زیادی را صرف رفتن به سینما و تماشای فیلم‌های آمریکایی آن زمان می‌کرد که معمولا دوبله نشده بودند. همین برای او انگیزه‌ای شد که زبان انگلیسی یاد بگیرد تا از تماشای فیلم‌ها بیشتر لذت ببرد. فیلمی که بیشترین تأثیر را بر کودکی او گذاشت، «دزد دوچرخه» ساخته ویتوریو دسیکا بود. او آن قدر به سینما علاقه داشت که در ۱۲ سالگی با یک پروژکتور ۳۵ میلی‌متری و فیلم‌های کرایه‌ای برای دوستان و هم‌محله‌ای‌ها یک سینمای کوچک خانگی درست کرده بود و به آنها بلیت می‌فروخت.

**۲. تحصیلات:** داریوش مهرجویی سال ۱۳۳۷ راهی آمریکا شد تا در رشته سینمای دانشگاه کالیفرنیا تحصیل کند. همان‌جا بود که با ژان رنوار، کارگردان مشهور فرانسوی، آشنا شد تا به گفته خودش از او روش درست کارکردن با بازیگران را یاد بگیرد. با وجود این، رشته سینمای این دانشگاه و روش تدریس برخی از استادانش به نظر مهرجویی راضی‌کننده نبود. بنابراین رشته خود را به فلسفه تغییر داد و سال ۱۳۴۲ از رشته فلسفه این دانشگاه فارغ‌التحصیل شد.

**۳. فعالیت حرفه‌ای:** سال ۱۳۴۲، مهرجویی سردبیر نشریه ادبی «پارس ریویو» در لس‌آنجلس شد. هدف از تأسیس این مجله آشناسدن خوانندگان غربی با ادبیات معاصر فارسی بود. در طول مدت سردبیری در این نشریه، مهرجویی اولین فیلم‌نامه خود را با موضوعی عاشقانه نوشت تا آن را در ایران فیلم‌برداری کند، اما این پروژه سینمایی او موفقیتی در پی نداشت.

۱ سال بعد، او به ایران بازگشت تا در تهران به‌عنوان روزنامه‌نگار و فیلم‌نامه‌نویس مشغول به کار شود. داریوش مهرجویی از سال ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۶ در مرکز مطالعات زبان‌های خارجی تهران به تدریس زبان و ادبیات انگلیسی مشغول بود و در مرکز مطالعات سمعی و بصری دانشگاه تهران نیز درباره فیلم و ادبیات برای علاقه‌مندان سخنرانی می‌کرد.

اولین فیلم داریوش مهرجویی «الماس ۳۳» نام داشت که تقلیدی از فیلم‌های جیمز باند بود و در گیشه موفقیت چندانی نداشت. در عوض، دومین فیلم مهرجویی با عنوان «گاو» علاقه‌مندان به سینما را متوجه ظهور کارگردان بااستعدادی کرد که موج نوی سینمای ایران را ایجاد کرد. گاو داریوش مهرجویی سرآغازی شد برای کارگردانی که آثار سینمایی اقتباسی و داستانی او به مدت چند دهه مخاطبان سینمای ایران را شگفت‌زده کردند. مهرجویی در دوران فعالیت خود، ۱۶ مرتبه در جشنواره‌های مختلف سینمایی نامزد دریافت جایزه شد و ۱۸ مرتبه در این جشنواره‌ها جایزه دریافت کرد. برخی از جوایز مهم سینمایی این کارگردان سرشناس ایرانی عبارت‌اند از جوایز جشنواره‌های:

برلین؛ کن؛ شیکاگو؛ مسکو؛ توکیو؛ ونیز.

۷ فیلم داریوش مهرجویی نیز برنده جوایزی در بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر شدند.

**۴. ازدواج:** داریوش مهرجویی ۲ مرتبه ازدواج کرد. بار اول با یکی از معماران معروف ایرانی به نام فریار جواهریان ازدواج کرد، اما این ازدواج در نهایت به جدایی ختم شد. بار دوم مهرجویی با وحیده محمدی فر که فیلم‌نامه‌نویس، دستیار کارگردان و طراح لباس بود ازدواج کرد. فرزندان داریوش مهرجویی از ازدواج اول مریم و صفا هستند و ثمره ازدواج دوم او نیز مونا مهرجویی است.

**۵. به قتل رسیدن کارگردان:** شامگاه ۲۲ مهرماه سال ۱۴۰۲، خبری هولناک منتشر شد که عاشقان سینما را در بهت و اندوه فرو برد. داریوش مهرجویی، یکی از ستون‌های اصلی سینمای ایران، به همراه همسرش وحیده محمدی فر در ویلای شخصی‌شان در کرج به قتل رسیدند. تا زمان نگارش این مقاله هنوز درباره دلیل قتل این کارگردان مطرح ایرانی و همسرش یا انگیزه قاتل یا قاتلان او اطلاعات دقیقی منتشر نشده است.

**فیلم‌های داریوش مهرجویی:** گاو، هامون، اجاره نشین‌ها، درخت گلابی، سنتوری، لیلا، دایره مینا، آقای هالو، مهمان مامان، پستچی،

بانو، پری، سارا، بمانی، شیرک، میکس، نارنجی پوش، لامینور، چه خوبه که برگشتی و اشباح.

